

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования администрации МО "Муниципальный округ
Игринского района УР"
МБОУ Кушьинская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Белых Г.М.
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель по УВР



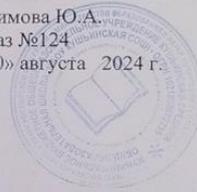
Белых Т.П.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Максимова Ю.А.
Приказ №124
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (русская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Кушья 2024

Кушья 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Родная (русская) литература» составлена на основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.15 №1577)

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи предмета связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной литературе (русской) отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Целями изучения предмета «Родная литература (русская)» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение предмета – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников. Изучение предмета будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане:

Согласно учебному плану на изучение родной литературы (русской) в основной школе во втором полугодии в каждом классе отводится 17 часов из расчёта: 0,5 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).
10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

II. Метапредметные результаты:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

Выпускник научится:

• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников

оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

При изучении учебного предмета обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их.

Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся **приобретут опыт учебно - исследовательской и проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;*
- *использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;*
- *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*
- *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ представлены в содержательном разделе ООП ООО (см. «Программа развития универсальных учебных действий», «Программы отдельных учебных предметов», «Программа воспитания и социализации обучающихся», «Программа коррекционной работы»).

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по

аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
 - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- 3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы (словари, поисковые системы и др.), необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ, владеть культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

III. Предметные результаты

Изучение учебного предмета "Родная литература (русская)" должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 5 класс

Устная народная словесность (3ч)

Истоки литературного творчества. Устное народное творчество и литература. Жанры устной народной словесности. Небылицы как жанр устной народной словесности. Сказка как популярный жанр народного творчества. Русская народная сказка «Волшебное кольцо».

Эпическое произведение (3ч)

Народная сказка «Волшебное кольцо» в переработке А. Платонова. Сопоставительный анализ народной и авторской сказки: сходства и различия. Три рода литературы. Особенности языка басен. Русские баснописцы. Басни И. А. Крылова. Особенности рассказа как жанра литературы. Ю. Яковлев. Слово о писателе. Особенности рассказов Ю. Яковлева. Рассказ «Багульник». Своеобразие языка эпического произведения. Значение особенности употребления повествования, описания, рассуждения в эпическом произведении. Сюжет и эпизод эпического произведения. А. Алексин. Повесть «Саша и Шура». Особенности жанра. Зарождение дружбы между главными героями. Смешные эпизоды в произведении.

Лирическое произведение (6ч)

Особенности лирического произведения. Ритм и рифма. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Звукопись. Художественное значение метафоры, олицетворения, эпитета, сравнения. Тропы в стихотворениях С. Есенина. Стихотворные забавы: палиндром, фигурные стихи, монорим.

Драматическое произведение (3ч)

Своеобразие языка драматического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Диалог, монолог, ремарки, композиция драматического произведения. Сказка-пьеса Е. Шварца «Два клёна». Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости. Отличие сказки - пьесы от эпической литературной сказки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 класс

| Разделы | № урока | Дата провед. по план. | Тема урока | Кол-во часов | Домашнее задание |
|-----------------------------|---------|-----------------------|--|--------------|---|
| Устная народная словесность | 1. | | Истоки литературного творчества. Жанры устной народной словесности. | 1 | Решить филворд |
| | 2. | | Небылицы как жанр устной народной словесности. | 1 | Прочитать сказку «Волшебное кольцо» |
| | 3. | | Русская народная сказка «Волшебное кольцо» | 1 | Прочитать сказку А. Платонова «Волшебное кольцо» |
| Эпическое произведение | 4. | | Литературная сказка. А. Платонов «Волшебное кольцо». Сопоставительный анализ сказок. | 1 | Доделать таблицу |
| | 5. | | Три рода литературы | 1 | Прочитать басни «Слон и Моська», «Квартет», «Кукушка и Петух» |
| | 6. | | Особенности языка басен | 1 | Иллюстрация к любимой басне |
| | 7. | | Рассказ как жанр. Особенности рассказов Ю. Яковлева | 1 | Прочитать рассказ «Багульник» |

| | | | | | |
|----------------------------|-----|--|---|-----------|--|
| | 8. | | Рассказ Ю. Яковлева «Багульник». Сюжет и эпизод произведения | 1 | Сочинение-рассуждение «Человек-багульник...Я такого (не)...» |
| | 9. | | Повесть как жанр. Повесть А. Алексина «Саша и Шура» | 1 | Дочитать повесть |
| | 10. | | «Саша и Шура» - повесть о дружбе | 1 | Подготовить пересказ эпизода |
| | 11. | | Подготовка к домашнему сочинению на выбранную тему | 1 | Написать сочинение |
| Лирическое произведение | 12. | | Особенности лирического произведения. Рифма и ритм | 1 | Повторить определения |
| | 13. | | Практикум. Тропы в стихотворениях С. Есенина | 1 | Индивидуальные сообщения |
| | 14. | | Стихотворные забавы: палиндром, фигурные стихи, монорим. | 1 | Создать монорим |
| Драматическое произведение | 15. | | Своеобразие драматического произведения. (Пьеса-сказка Е. Швраца «Два клёна») | 1 | Дочитать |
| | 16. | | Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки | 1 | Повторить изученное |
| | 17. | | Итоговый урок | 1 | |
| Итого: | | | | 17 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

- Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2013. – 206 с.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
- Моисеев М.В. Путеводитель в мире литературы. 5 класс: Метод. пособие. – М: Дрофа, 2014 (Мастер-класс).
- Прохоренко И.Ф. Литературные викторины для учащихся 5-9 классов – Ростов н/Д : Феникс, 2016г.
- Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах /– М.: Эскиммо, 2016г.
- Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-7 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2014г.
- Шаульская Н. А. Интеллектуальные игры для школьников. Русский язык и литература. – Ростов н/Д:Феникс, 2014. – 223с.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 6 класс

«Устная народная словесность.» – 5 ч.

Роды, виды и жанры словесности. Эпические виды и жанры народной словесности. Лирические виды и жанры народной словесности. Драматические виды и жанры народной словесности. Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

«Эпическое произведение.» - 3 ч.

Что такое эпическое произведение. Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Композиция эпического произведения. Художественная деталь. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

«Лирическое произведение.» - 6ч.

Что такое лирическое произведение. Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. Свообразие художественного образа в лирике. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Тропы. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

«Драматическое произведение.» - 2 ч.

Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

«Итоговый урок.» - 1 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 класс

| Раздел | №урока | Тема урока | Колическое часов | Домашнее задание | Дата по пл. |
|-----------------------------|--------|--|------------------|--------------------------------|-------------|
| Устная народная словесность | 1 | Роды, виды и жанры словесности. ИОТ №05-081-18 | 1 | Прочитать былинку «Садко» | |
| | 2 | Эпические виды и жанры народной словесности. | 1 | Предание об Иване Грозном | |
| | 3 | Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. | 1 | Малые жанры русского фольклора | |
| | 4 | Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях. | 1 | Повторить теорию | |
| | 5 | Лирические виды и жанры народной словесности. Драматические виды и жанры народной словесности. | 1 | Чехов «Лошадиная фамилия» | |
| Эпическое произведение | 6 | Герой эпического произведения. Изображение средствами языка характера литературного героя. | 1 | Практическая работа. | |
| | 7 | Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. | 1 | Рассказ о герое | |
| | 8 | Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в | 1 | Найти в тексте повествование, | |

| | | | | | |
|----------------------------|----|--|-----------|----------------------------------|--|
| | | эпическом произведении. | | описание, рассуждение | |
| Лирическое произведение | 9 | Лирические произведения, их своеобразие и виды. | 1 | Выразительное чтение текстов. | |
| | 10 | Своеобразие художественного образа в лирике. Особенности языка лирического произведения. | 1 | Повторить теорию. | |
| | 11 | Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Рифма. | 1 | Выразительное чтение | |
| | 12 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 1 | Определить стихотворный размер | |
| | 13 | Тропы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. | 1 | Повторить тропы | |
| | 14 | Анализ лирического произведения. | 1 | Сочинение | |
| Драматическое произведение | 15 | Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. | 1 | Фонвизин «Недоросль» (фрагменты) | |
| | 16 | Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. | 1 | Подготовиться к итоговому уроку. | |
| Итоговый урок | 17 | Итоговый урок. | 1 | | |
| Итого: | | | 17 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Словари

- 1 Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011
- 2 Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
- 3 Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
- 4 Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2011
- 5 Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013
- 6 Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.
- 7 Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012

Хрестоматии

- 1 Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013
- 2 Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011.
- 3 Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012
- 4 Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011

Интернет-ресурсы

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 7 класс

Устная народная словесность (3ч)

Роды и жанры словесности. Эпические жанры народной словесности. Лирические жанры народной словесности (песня, частушки). Драматические жанры народной словесности. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература (2ч)

Библия и особенности её стиля. Состав и жанры Библии: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Воздействие Библии на русскую литературу. Влияние притчи о блудном сыне на литературу.

Эпическое произведение (5ч)

Ю. Яковлев. Рассказ «Вратарь». Слово о писателе. Романтика мальчишеского хоккейного мира. Случай с Санькой Красавиным, переживший его жизнь. Бескорыстие и самоотверженность. Подлинное счастье в служении своему делу. Композиция эпического произведения.

А. Алексин. Повесть «А тем временем где-то». Слово о писателе. Сюжет и фабула повести. Главные герои повести. Герой эпического произведения. Желание юного героя понять себя и окружающих. Взросление Серёжи Емельянова. Проблема выбора. Роль художественной детали. Сочинение на тему «Чужой беды не бывает».

Лирическое произведение (4ч)

Лирические произведения, их своеобразие и виды. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Композиция и герой лирического произведения (на примере стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро»). Анализ лирического произведения. Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

Драматическое произведение (3ч)

Своеобразие языка драматического произведения. Виды драматических произведений. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль авторских ремарок, художественной детали для выражения идеи произведения.

Е. Шварц как драматург. Пьеса «Тень». Сюжет и герои произведения. Уроки достоинства и доброты в пьесе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 класс

| Разделы | № урока | Дата провед. по план. | Тема урока | Кол-во часов | Домашнее задание |
|-----------------------------|---------|-----------------------|--|--------------|---|
| Устная народная словесность | 1. | | Роды и жанры словесности. Эпические жанры народной словесности. | 1 | Подобрать народные песни к каждому виду (по группам) |
| | 2. | | Лирические жанры народной словесности. | 1 | Индивидуальные сообщения о драматических жанрах УНТ |
| | 3. | | Драматические жанры народной словесности | 1 | Сделать презентацию «Жанры устной народной словесности» |
| Духовная литература | 4. | | Библия и особенности её стиля. | 1 | Прочитать «Притчу о блудном сыне» |
| | 5. | | Состав и жанры Библии. | 1 | Творческое задание по притчам |
| Эпическое | 6. | | Жанры эпических произведений. Композиция эпического произведения | 1 | Дополнить схему в тетради |

| | | | | |
|----------------------------|-----|---|-----------|--|
| произведение | | (на примере рассказа Ю. Яковлева «Вратарь») | | |
| | 7. | Повесть А. Алексина «А тем временем где-то». Герой эпического произведения. | 1 | Характеристика Сергея и Шурика |
| | 8. | Роль художественной детали в повести «А тем временем где-то» | 1 | Дочитать повесть до конца |
| | 9. | Взросление Серёжи Емельянова. Сюжет и фабула повести | 1 | Как вы понимаете смысл названия повести? |
| | 10. | Подготовка к сочинению на тему «Чужой беды не бывает» | 1 | Написать сочинение |
| Лирическое произведение | 11. | Лирические произведения, их своеобразие и виды. | 1 | Определить жанр лирических произведений из карточки |
| | 12. | Композиция и герой лирического произведения (на примере стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро») | 1 | Ответить на вопросы |
| | 13. | Анализ лирического произведения. | 1 | Прочитать балладу «Лесной царь» |
| | 14. | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. | 1 | Прочитать 1 действие пьесы Е. Шварца «Тень» |
| Драматическое произведение | 15. | Драматические произведения, их своеобразие и виды. Творчество Е. Шварца | 1 | Дочитать пьесу Е. Шварца «Тень» |
| | 16. | Сюжет, конфликт, композиция драматического произведения (на примере пьесы Е. Шварца «Тень») | 1 | Ответить на вопрос «Какие события будут происходить в городе после ухода Учёного?» |
| | 17. | Итоговый урок | 1 | |
| Итого: | | | 17 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

- Альбеткова Р. И. Русская словесность. 7 кл.: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2018. – 303 с.
- Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Прохоренко И.Ф. Литературные викторины для учащихся 5-9 классов – Ростов н/Д : Феникс, 2016г.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-7 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2014г
- Шаульская Н. А. Интеллектуальные игры для школьников. Русский язык и литература. – Ростов н/Д:Феникс, 2014. – 223с.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 8 класс

Раздел 1. Введение (1 ч)

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Раздел 2. Средства художественной изобразительности (4 ч)

Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Раздел 3. Словесные средства выражения комического (2 ч)

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм, эпиграмма.

Раздел 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (5 ч)

Своеобразие языка эпического произведения. Значение особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, способ выражения авторской идеи. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика участника или свидетеля событий. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм. Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом, лирическом произведениях. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Жанры лиро-эпических произведений. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров

Раздел 5. Взаимовлияние произведений словесности (5 ч)

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. Анализ эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям. Обобщение изученного.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 класс

| Раздел | № урока | Дата по план. | Тема урока | Кол-во часов | Домашнее задание |
|----------|---------|---------------|--|--------------|------------------|
| Введение | 1 | | Родной язык и литература – это словесность | 1 | Повторить теорию |

| | | | | | |
|---|-----------|--|--|---|---|
| Средства художественной изобразительности | 2 | | Литературный язык и стиль художественной литературы. Значение средств художественной изобразительности. | 1 | Выучить определения |
| | 3 | | Значение средств лексики. Изобразительные и выразительные возможности языка | 1 | Подобрать примеры тропов из стихотворений А. С. Пушкина |
| | 4 | | Семантика средств синтаксиса | 1 | Решить тест |
| | 5 | | Практическое занятие «Многообразие языковых средств и их значение в произведениях русских поэтов XIX века» | 1 | Анализ стихотворения |
| Словесные средства выражения комического | 6 | | Комическое как средство выражения оценки явления (А. Чехов, Д. Фонвизин, М. Салтыков-Щедрин, Тэффи, М. Зощенко) | 1 | Подготовить сообщения |
| | 7 | | Роль гиперболы и гротеска в произведениях М. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя | 1 | Повторить теорию |
| Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения | 8 | | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении | 1 | Анализ рассказа |
| | 9 | | Автор и рассказчик | 1 | Сочинение |
| | 10 | | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 1 | Творческое задание |
| | 11 | | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора драматическом произведении | 1 | Презентация |
| | 12 | | Лиро-эпические произведения, их своеобразие. | 1 | Повторить теорию |
| Взаимовлияние произведений словесности | 13 | | Воздействие Библии на русскую литературу. | 1 | Найти библейские заповеди в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина |
| | 14 | | Влияние народной словесности на литературу | 1 | Индивидуальные задания |
| | 15 | | Эпиграф в литературном произведении | 1 | Написать высказывание о роли эпиграфа в «Капитанской дочке» |
| | 16 | | Эпиграф в литературном произведении | 1 | Подготовиться к итоговому уроку |
| | 17 | | Итоговый урок | 1 | |
| Итого: | 17 | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Словари

8 Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011

9 Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013

10 Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012

11 Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.

- М.: Просвещение, 2011

12 Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013

13 Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.

14 Чернец Л.В. и др. Школьный словарь

литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012

Хрестоматии

5 Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013

6 Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011.

7 Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012

8 Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

5. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 9 класс

Человек и природа (2ч)

Литература как искусство слова. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Красота родной природы в стихотворениях русских поэтов 20 века (С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Пастернака, А. Ахматовой). Художественное значение тропов, использование поэтических фигур. Выразительное чтение произведений.

В. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу». Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Дружба и любовь (6ч)

Л. Е. Нечаев «Ожидание друга, или признания подростка». Душевные переживания подростка, поиск своего места в жизни, жажда дружбы, любви и сострадания. Проблема одиночества.

Г. П. Михасенко «Милый Эп». Светлое мировосприятие детства. Повесть о верной дружбе и первой любви.

К. Паустовский «Телеграмма». Материнская любовь. Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа. Средства выражения авторской позиции.

Нравственность (6ч)

Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. Проблема жестокости.

Ю. Яковлев «Игра в красавицу». Истинная красота и благородство героев.

А. Алексин «Домашний совет». Особенности повествования автора. Две жизненные позиции в повести: возможность добиваться жизненных целей своими силами, способностями и желание достичь успеха за счёт кого-то. Проблема зависти.

Человек и война (3ч)

Б. П. Екимов «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

В. И. Белов. Сборник рассказов «Душа бессмертна». Жестокость войны. Влияние войны на человека. Женские образы в рассказах о войне. Сила духа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 класс

| Разделы | № урока | Дата провед. по план. | Тема урока | Кол -во часов | Домашнее задание |
|-------------------|---------|-----------------------|--|---------------|--|
| Человек и природа | 18. | | Стихотворения русских поэтов 20 в. о природе | 1 | Анализ любого стихотворения по плану |
| | 19. | | В. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (анализ избранных миниатюр) | 1 | Читать «Ожидание друга, или признание подростка» |
| Дружба и любовь | 20. | | Л. Нечаев «Ожидание друга, или признания подростка» | 1 | Подготовить выразительное чтение впечатливших вас эпизодов |
| | 21. | | Г. Михасенко. Повесть «Милый Эп» | 1 | Читать повесть «Милый Эп» |
| | 22. | | Мир подростка в повести «Милый Эп». Тема дружбы | 1 | Подготовить пересказ понравившегося эпизода |

| | | | | | |
|-----------------|-----|--|--|-----------|--|
| | 23. | | Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое дружба?» | 1 | Написать сочинение |
| | 24. | | Тема любви в повести «Милый Эп» | 1 | Прочитать рассказ «Телегармма» |
| | 25. | | Взаимоотношения матери и дочери в рассказе К. Паустовского «Телеграмма». Материнская любовь | 1 | Синквейн «Настя» и «Учительница» |
| Нравственность | 26. | | Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро» | 1 | Подготовиться к сочинению |
| | 27. | | Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое жестокость?» | 1 | Прочитать рассказ «Игра в красавицу» |
| | 28. | | Истинная красота и благородство героев рассказа Ю. Яковлева «Игра в красавицу» | 1 | Придумать комплименты для игры в красавицу, читать «Домашний совет» с. 292-306 |
| | 29. | | Повесть А. Алексина «Домашний совет» | 1 | Составить характеристики близнецов по плану |
| | 30. | | Нравственные уроки повести «Домашний совет» | 1 | Составить 5 тонких и 5 толстых вопросов по повести |
| | 31. | | Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое зависть?» | 1 | Написать сочинение |
| Человек и война | 32. | | Б. П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны | 1 | Прочитать рассказы В. Белова «Такая война», «Росстань», «Весна» |
| | 33. | | Рассказы В. Белова о войне (по сборнику рассказов «Душа бессмертна») | 1 | Наизусть стихотворение Ю. Друниной «Вдова» или другое стихотворение о войне |
| | 34. | | Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сила духа?» | 1 | |
| Итого: | | | | 17 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

- Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ. 2012
- Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5-9 классы.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. -М.: Айрис-пресс, 2013
- Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2014.
- Художественная литература, соответствующая содержанию предмета.
- Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 2013.