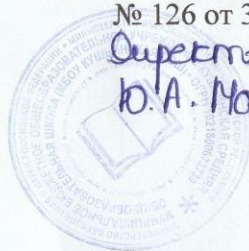


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кушьянская средняя  
общеобразовательная школа  
(МБОУ Кушьянская СОШ)

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
№ 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБОУ Кушьянская СОШ  
№ 126 от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Хореография»**  
Художественной направленности  
возраст: 07 – 15 лет  
срок реализации: 1 год

Составитель:  
Баженова Юлия Николаевна  
педагог дополнительного  
образования МБОУ Кушьянской  
СОШ

Кушья, 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного санитарного врача 28.09.2020 г №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмо от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г №816;

**Направленность:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности.

**Актуальность.** Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе

результатов анкетирования. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения. Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография». Программа представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

**Цель:** развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

### **Задачи:**

- формирование общей культуры личности учащегося, способной адаптироваться в современном обществе;
- развитие физических данных учащегося, улучшение координации движений, музыкально-ритмических навыков;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

**Отличительная особенность программы.** Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Общеобразовательная программа направлена на вооружение

воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня и дополняет предметы школьной программы, такие как музыка, физкультура, история, биология, литература, английский и французский.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Адресат программы.** Программа курса рассчитана для учащихся младшего и среднего звена, возраст учащихся 7 – 15 лет. Наполняемость 8 – 25 человек. Состав группы 1 года обучения: возраст 8 - 9 лет, 8 - 25 учащихся

**Уровень программы:**

| № | Уровень   | Год обучения | Уровень освоения   |
|---|-----------|--------------|--|
| 1 | Стартовый | 1 год        | <p>Учащиеся приобретают навыки и знания по хореографии, развивают мышечную выразительности тела. Знают назначение отдельных упражнений хореографии.</p> <p>Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.</p> <p>У учащихся сформированы личностные качества, коммуникативные способности</p> |

**Объем программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на 1 год обучения 68 часов.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная, фронтальная (сводная репетиция нескольких групп). Виды деятельности: лекции и практические занятия, самостоятельная работа, мастер-классы, творческие мастерские, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Хореография» учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся.

Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

В ходе реализации программы образовательный процесс организуется в очной форме.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. После зачисления учащегося ему в соответствии с графиком учебного процесса по электронной почте или личным сообщением в социальной сети «ВКонтакте» (по договоренности педагога и учащихся) высылаются тексты заданий и методические рекомендации по их выполнению, высылаются лекции, рекомендации по поиску информации, практические задания. Присланные решения рецензируются педагогом дополнительного образования и вместе со следующим заданием и возможным вариантом решения высылаются учащемуся. В случае каких-то затруднений или необходимости всем учащимся предоставляется право получения индивидуальной консультации, они могут обратиться за консультациями к педагогу по электронной почте или используя видеосвязь (например, видеозвонки на таких платформах, как «Skype», «WhatsApp», «Viber» и «ВКонтакте»).

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:** 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (68 часов в год).

**Формы контроля:** викторина, опросник, наблюдение, показ-экзамен, контрольный урок, генеральная репетиция, концерт.

Образовательные результаты:

**Метапредметные:**

- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения,
- уметь выстраивать логические цепи поведения,
- уметь выделять познавательную цель,
- выражать свои мысли полно и точно,
- воспитывать патриотизм,
- разрешать конфликты,
- уметь определять цели,
- обладать волевой саморегуляцией,
- уметь прогнозировать,
- уметь оценивать и корректировать действия свои и партнера,
- владеть приемами освобождения дыхательных мышц.

#### **Личностные:**

- иметь навыки самоопределения,
- удовлетворить потребность в саморазвитии,
- участвовать в коллективном обсуждении проблем,
- уметь оценивать объективно свою деятельность,
- иметь потребность в постоянном совершенствовании,
- иметь навык нравственно-этического оценивания лучших образцов танцевального искусства.

танцевального искусства.

#### **Предметные:**

- знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в танцевальном действии,
- знать культуру сцены, костюма, азбуку танца,
- уметь творчески мыслить средствами хореографии,
- владеть навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии,
- владеть приемам актерского мастерства,
- владеть приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Условия реализации программы** предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- хореографический зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.);
- костюмы, реквизит;
- видео - и аудиоаппаратура.

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

- специальный методический фонд (разработки открытых занятий, мастер-классов, проведения мероприятий, бесед на познавательные и нравственные темы, лекционный, иллюстративный и музыкальный материал);
- литература по хореографическому искусству и истории танцев, а также, иллюстрации, таблицы;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы (презентации о творчестве хореографов и танцоров);

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования педагог со

средним специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области хореографии, педагогики, психологии.

### Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Название разделов   | Количество часов |           |           | Формы контроля                    |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
|       |   | Всего            | Теория    | Практика  |                                   |
| 1.    | Вводное занятие. Знакомство с детьми<br>Инструктаж по ТБ                                | 1                | 1         | -         | Викторина<br>Опросник             |
| 2.    | Эмоционально - творческое развитие  | 2                | 1         | 1         | Наблюдение                        |
| 3.    | Танцевально - ритмическая гимнастика  | 18               | 3         | 15        | Показ – экзамен                   |
|       | - уроки ритмики<br>- танцевально - ритмические игры                                     | 9<br>9           | 3<br>3    | 6<br>6    |                                   |
| 4.    | Азбука хореографии  | 10               | 2         | 8         | Показ – экзамен                   |
|       | - основные понятия<br>- знакомство с элементами классического танца                     | 2<br>8           | 2<br>-    | -<br>8    |                                   |
| 5.    | Классический танец.   | 10               | 2         | 8         | Контрольный урок, показ – экзамен |
|       | - теоретические основы классического танца<br>- практические основы классического танца | 2<br>8           | 2<br>-    | -<br>8    |                                   |
| 6.    | Народно – сценический танец.  | 10               | 2         | 8         | Контрольный урок                  |
|       | - теоретические основы народного танца<br>- практические основы народного танца         | 2<br>8           | 2<br>-    | -<br>8    |                                   |
| 7.    | Современная хореография   | 10               | 2         | 8         | Контрольный урок                  |
|       | - теоретические основы современного танца<br>- практические основы современного танца   | 2<br>8           | 2<br>-    | -<br>8    |                                   |
| 8.    | Композиция и постановка танца   | 4                | -         | 4         | Генеральная репетиция             |
| 9.    | Концертная творческая деятельность  | 5                | -         | 5         | Концерт                           |
| 10.   | <b>Итого</b>  | <b>68</b>        | <b>15</b> | <b>53</b> |                                   |

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие

Введение в программу. Входная диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком». Просмотр видеоматериала выступлений танцевальных коллективов.

### 2. Эмоционально-творческое развитие

**Теория.** «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

**Практика.** Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

### 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

**Теория.** Особенностью обучения 1-го года является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

**Практика:** Разучивание танцевально – ритмической гимнастики.

### 4. Азбука хореографии

**Теория:** Формирование и закрепление основных понятий в танце. Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине зала.

**Практика:** Элементы классического тренажа в партере. Работа у станка.

### 5. Классический танец.

**Теория:** Теоретические основы техники исполнения классического танца. Позы классического танца. Adagio, allegro. История балета.



**Практика:** практические основы техники исполнения классического танца. Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.

#### **6. Народно-сценический танец.**

**Теория:** Знакомство с основными элементами народного танца. Овладение теорией техники, стиля, манерами исполнения народных танцев разной национальности.

**Практика:** Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.

#### **7. Современная хореография.**

**Теория:** Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

**Практика:** Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных. Позы и движения на растяжку. Элементы гимнастики и акробатики.

#### **8. Композиция и постановка танца.**

**Теория:** Основы композиции танца, теория постановки танца. Сочинение танцевальной миниатюры.

**Практика:** Этюдная работа. Постановка танца.

#### **9. Концертно-творческая деятельность.**

**Теория:** Постановочно-репетиционная деятельность: подборка музыкального материала; предварительный отбор выразительных средств; сочинение композиционного построения – рисунок танца.

**Практика:** Репетиционные работы.

## Ожидаемые результаты 1 года обучения

### Метапредметные:

- наличие навыков и знаний по основам хореографии;
- развитие мышечной выразительности тела;
- формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья.

### Предметные:

- знание назначения отдельных упражнений хореографии;
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

### Личностные:

- формирование личностных качеств: силу, выносливость, волю, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивать чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.

### Методическое обеспечение программы 1 год обучения

| № п/п | Форма занятий   | Приемы занятий | Приемы методы  | Дидактический материал                            | Оснащение                            | Формы контроля        |
|-------|---|----------------|--|---|--------------------------------------|-----------------------|
| 1.    | . Инструктажи по ТБ<br>Вводное занятие<br>Знакомство с детьми | групповая      | Беседа, игровая программа,<br>мастер-класс, инструктаж | Инструкции<br>Наглядные пособия,<br>видеоматериал | Ноутбук                              | Викторина<br>Опросник |
| 2.    | Эмоционально – творческое развитие                            | групповая      | Беседа<br>игровая программа                            | Пособия   | Ноутбук                              | Наблюдение            |
| 3.    | Танцевально - ритмическая гимнастика                          | групповая      | Рассказ и показ танцевальных комбинаций                | -   | магнитофон<br>гимнастические коврики | Показ - экзамен       |
| 4.    | Азбука хореографии  | групповая      | круиз, рассказ и показ танцевальных комбинаций         | видеоматериал                                     | Ноутбук,<br>магнитофон               | Показ - экзамен       |
| 5.    | Классический танец  | групповая      | рассказ и показ танцевальных комбинаций                | -   | магнитофон                           | Контрольный урок      |
| 6.    | Народно - сценический танец                                   | групповая      | рассказ и показ танцевальных комбинаций                | -   | магнитофон                           | Контрольный урок      |
| 7.    | Современная хореография                                       | групповая      | рассказ и показ танцевальных комбинаций                | видеоматериал                                     | Ноутбук,<br>магнитофон               | Контрольный урок      |
| 8.    | Композиция и постановка танца                                 | групповая      | рассказ и показ танцевальных комбинаций                | -   | магнитофон                           | Генеральная репетиция |
| 9.    | Концертно - творческая деятельность                           | групповая      | Концерт  | -   | Магнитофон,<br>костюмы               | Концерт               |

**Календарный график на 72  
часа**

| Сентябрь      |       |       |      | Октябрь       |      |       |       | Ноябрь        |      |       |       |      | Декабрь       |       |       |       |
|---------------|-------|-------|------|---------------|------|-------|-------|---------------|------|-------|-------|------|---------------|-------|-------|-------|
| Недели \ даты |       |       |      | Недели \ даты |      |       |       | Недели \ даты |      |       |       |      | Недели \ даты |       |       |       |
| 1             | 2     | 3     | 4    | 1             | 2    | 3     | 4     | 1             | 2    | 3     | 4     | 5    | 1             | 2     | 3     | 4     |
| 4-10          | 11-17 | 18-24 | 25-1 | 2-8           | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5          | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10          | 11-17 | 18-24 | 25-31 |
| 2             | 2     | 2     | 2    | 2             | 2    | 2     | 2     | 2             | 2    | 2     | 2     | 2    | 2             | 2     | 2     | 2 ПА  |
| 8             |       |       |      | 16            |      |       |       | 26            |      |       |       |      | 34            |       |       |       |

| Январь        |       |       | Февраль       |      |       |       |      | Март          |       |       |       | Апрель        |      |       |       | Май           |      |
|---------------|-------|-------|---------------|------|-------|-------|------|---------------|-------|-------|-------|---------------|------|-------|-------|---------------|------|
| Недели \ даты |       |       | Недели \ даты |      |       |       |      | Недели \ даты |       |       |       | Недели \ даты |      |       |       | Недели \ даты |      |
| 1             | 2     | 3     | 1             | 2    | 3     | 4     | 5    | 1             | 2     | 3     | 4     | 1             | 2    | 3     | 4     | 1             | 2    |
| 9-14          | 15-21 | 22-28 | 29-4          | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-3 | 4-10          | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7           | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5          | 6-12 |
| 2             | 2     | 2     | 2             | 2    | 2     | 2     | 2    | 2             | 2     | 2     | 2     | 2             | 2    | 2     | 2     | 2             | 2 ИА |
| 40            |       |       | 50            |      |       |       |      | 58            |       |       |       | 64            |      |       |       | 68            |      |

**ПА** – промежуточная аттестация

**ИА** – итоговая аттестация

## Контрольно – измерительные материалы

**Критерии оценивания танцевальных номеров.** В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (пяти) минут, театры танца – не более 10 минут в номинациях:

- танец народный и фольклорный;
- танец эстрадный;
- танец современный;
- спортивный танец;
- фристайл;

Общие критерии оценки для танцевального направления:

- исполнительское мастерство – техника исполнения движений; уровень общей подготовки исполнителей;

- композиционное построение номера (целостность хореографического произведения – создание единого образа посредством танца, музыки и идеи), рисунок танца;

- сценическая культура (пластика, костюм, культура исполнения, реквизит);

- синхронность исполнения танцевальных движений – для дуэтов и ансамблей;

- подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;

- артистизм, раскрытие художественного образа (передача национального колорита и особенностей танцевального материала);

- соответствие репертуара исполнительским возможностям.

Танец народный и фольклорный: сольное исполнение, малые формы, ансамбли.

Критерии оценки: техника исполнения, артистизм, композиционное решение, музыкальное сопровождение, костюм, этнография и эстетическое восприятие художественного номера.

Танец эстрадный: сольное исполнение, малые формы, ансамбли.

Критерии оценки: техника исполнения, артистизм композиционное решение, музыкальное сопровождение, костюм, оригинальность и эстетика номера.

Танец современный: сольное исполнение, малые формы, ансамбли.

Критерии оценки: техника исполнения, артистизм, эстетика, композиционное решение, музыкальное сопровождение, костюм и эстетическое восприятие художественного номера.

Спортивный танец: бальный, шоу-программа и т.п.

Критерии оценки: техника исполнения, артистизм, композиционное решение, музыкальное сопровождение, костюм и эстетическое восприятие художественного номера.

Диагностика эмоционально - музыкального развития

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и эмоционального развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания второго года обучения дают представление об уровне общего музыкально - ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка.

Тестовые задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально - творческого потенциала ребенка.

Тестовые задания четвертого года обучения дают представление о знаниях учащихся в области классического, народного и эстрадного танца, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

## **Первый год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

Викторина – опросник по правилам дорожного движения и антитеррору.

Критерии оценивания: отвечают уверенно – 5баллов, не уверенно -3 балла.

- 1 Как правильно переходить улицу?
- 2 Почему перед тем, как переходить проезжую часть, нужно остановиться и осмотреться?
- 3 Почему нельзя выбегать на проезжую часть из-за ларьков, кустов?
- 4 Зеленый сигнал светофора начинает мигать. Можно ли начинать переходить дорогу?
- 5 Где находится самое безопасное место для перехода проезжей части?
- 6 Как обозначается наземный пешеходный переход?
- 7 Для чего нужно детское сиденье в автомобиле?
- 8 Знак “Дети” – для пешехода или для водителя? Можно ли переходить дорогу в том месте, где он установлен?
- 9 Почему нельзя играть около проезжей части?
- 10 Какое первое правило ребёнка, попавшего в заложники к террористам?
- 11 Если ты обнаружил подозрительный предмет в транспорте, на улице или в магазине, то кому нужно сообщить об этом в первую очередь?
- 12 Что нужно сделать в первую очередь, если ты услышал взрыв в здании – и рядом начали разрушаться и падать вещи, мебель и другие большие предметы?

Викторина.

Тест для определения знаний пожарной безопасности

1. Если случится пожар, как ты будешь действовать?
  - позвоню по телефону "01"
  - позову на помощь
  - убегу, никому ничего не сказав

2. Если комната начала наполняться густым едким дымом?
  - открою окно, не закрыв дверь
  - буду продвигаться к выходу
  - закрою рот и нос мокрым носовым платком и буду продвигаться к выходу прижимаясь к полу
3. Если загорелась электропроводка?
  - буду тушить водой
  - обесточу электросеть, затем приступлю к тушению
  - буду звать на помощь
4. Если на вас загорелась одежда?
  - побегу, попытаюсь сорвать одежду
  - остановлюсь, упаду, покачусь, сбивая пламя
  - завернусь в одеяло
5. Если при приготовлении пищи, загорелся жир на сковороде?
  - накрою мокрым полотенцем
  - буду тушить водой
  - попытаюсь вынести горящую сковороду на улицу
6. Если вы разжигаете газовую колонку или духовку газовой плиты и спичка погасла, не успев зажечь газ, что вы будете делать?
  - достану вторую спичку и стану зажигать газ
  - перекрою газ
  - перекрою газ и проверю тягу
  - Если вас отрезало огнем в квартире на пятом этаже (телефона нет), что вы будете делать?
    - мокрыми полотенцами, простынями заткну щели в деревянном проеме, сократив приток дыма через окно, буду звать на помощь
    - сделаю веревку из крученых простыней и буду спускаться
    - буду звать на помощь

## **2. Эмоционально-творческое развитие.**

**Наблюдение. Воспитание коммуникативных способностей ребенка.**

Критерии оценивания.

2. Учащийся принимает участие в играх : активно- 5 баллов, неохотно- 4 балла, не принимает участие – 3 балла.
3. Учащийся соблюдает правила игр – 5 баллов, иногда нарушает – 4 балла, нарушает – 3 балла.
4. Учащийся самостоятельно может провести игру с группой детей – 5 баллов, не может – 3 балла.

## **3. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

**Задание . Наличие навыков и знаний по хореографии.**

Подъем стопы

Сначала определяется подъем стопы при выворотном положении ног. Проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из 1 позиции нога выдвигается в сторону (в положение 2 позиции), колено выпрямляется.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребенка. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Если это сделать невозможно, значит, подъема нет.

- большой и эластичный - 3 балла
- средний - 2 балла
- маленький и сухой - 1 балл

#### **4. Азбука хореографии**

Задание.

**Знание отдельных упражнений по хореографии.**

«Шаг» или «Балетный шаг»

Высота «Шага» или «Балетного шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок выводится на середину зала. Из 1 позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу, в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую ребенок может поднять ногу: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек - выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- нога поднимается выше 90° - 3 балла
- нога поднимается на 90° - 2 балла
- нога поднимается ниже 90° - 1 балл

#### **5. Классический танец.**

Задание.

**Развитие мышечной выразительности тела.**

Высота прыжка.

Делается самостоятельно на месте 4-8 раз. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным маленьким приседанием. Обращается внимание на силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка ребенок сильно вытягивает пальцы ног.

- высокий прыжок - 3 балла
- средний прыжок - 2 балла
- низкий прыжок - 1 балл

#### **6. Народно – сценический танец.**

Задание.

**Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, воспитание коммуникативных способностей ребенка.**

Позволяет выявить уровень общего музыкального развития. Ребенку предлагается двигаться под любую песню, которую он знает.

- интонационно и ритмически точное исполнение - 3 балла
- исполнение с некоторыми неточностями - 2 балла



- исполнение танца при поддержке педагога - 1 балл

## **7 . Современная хореография.**

**Задание. Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками простейший ритмический рисунок.**

Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти. Ребенку предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определенный ритмический рисунок.

- правильное повторение - 3балла
- повторение с ошибками - 2 балла
- затрудняется повторить - 1 балл

## **8 . Композиция и постановка танца.**

**Задание. Формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья.**

Постановка корпуса. Осанка

Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально.

В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

В осанке детей бывают заметны различные отклонения. Такие отклонения, как сколиоз, кифоз, могут быть исправлены.

- нормальная (правильная) осанка - 3 балла
- нарушение осанки (сутулость) - 2 балла
- сколиоз, кифоз, лордоз - 1 балл

## **Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)**

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

*Календарный план мероприятий воспитательной работы отражен в рабочей программе «Хореография» соответствующего года обучения.*

**Цель:** Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи:**

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

**Результат** воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

**Планируемые результаты:**

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

**Работа с коллективом обучающихся:**

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Работа с родителями:**

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

### **Направления воспитательной работы:**

**1. Духовно-нравственное воспитание** (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России) (выставки творческих работ, фотовыставки, знакомство с наследием, участие в конкурсах духовно-нравственной направленности, тематические праздники и др.)

**2. Формирование коммуникативной культуры** (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов) (презентация, защита творческих работ внутри творческого объединения, организация совместных творческих проектов, работа в команде во время игр, занятий и др.)

**3. Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)** (направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам) (музыкальные физкультминутки, занятия на свежем воздухе, использование здоровьесберегающих технологий, беседы, просмотр роликов, участие в постановках социальной направленности (социальные театры), акциях, флешмобах и др.)

## Список литературы для педагога

1. Уральская, В. Современный бальный танец / В. Уральская. - Издательство «Просвещение», 1977. – 215 с.
2. Уральская, В. Методическая программа для культурно-просветительных училищ / В. Уральская. - Издательство «Просвещение», 1977. – 198 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – «Москва», 2000. – 115 с.
4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста / А.И. Буренина. - СПб, ЛОИРО, 2007. – 98 с.
5. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. - СПб, ЛОИРО, 2006. – 118 с.
6. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Потанцуй со мной дружок / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – «Москва», 2012. – 56 с.
7. Суворова, Т. Танцевальная ритмика / Т. Суворова. - Издательство «Просвещение», 1998. – 228 с.
8. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. / Ю.А. Бахрушин. - М., «Просвещение», 1973. – 123 с.
9. Блок, Л.Д. Классический танец / Л.Д. Блок - Издательство «Просвещение», 1998. – 183 с.
10. Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет) / С.И. Бекина - Московское хореографическое училище. - М., 2014. – 200 с.
11. Бочкарёва, Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарева - Кемерово.-Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. - 101 с.

## Список литературы для учащихся

1. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина - СПб, Детство - пресс, 2015. – 113 с.
2. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 5730 с.
3. Блок, Д.Д. Классический танец. История и современность / Д.Д. Блок – М: Искусство, 1999. – 150 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова – СПб: Издательство «Лань», 2001. – 119 с.
5. Гваттерини, М. Азбука балета – / М. Гваттерини – СПб: Издательство «Лань», 2001. – 229 с.
6. Детская энциклопедия «Балет». - М.: Астрель Аст 2001. – 113 с.
7. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры / И. Дешкова – М: Детская литература, 1999. – 25 с.

### Интернет ресурсы

1. Каргина, З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – URL:<https://pandia.ru/text/77/456/934.php>(дата обращения: 27.05.2021 г.)

2. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать [Электронный ресурс]. –URL:<https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vozpitanija-cto-eto-takoe/>(дата обращения: 27.05.2021 г.)