

Рассмотрена на заседании
методического объединения
протокол № 01
от «29»августа 2023 г.

Составлена на основе федераль
государственного образователь
стандарта начального образова
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ Кушвинская СОШ
Протокол № 2
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор школы: 
/Ю.А. Максимова/

Приказ № 126
от «31»августа 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство» на 2023-2024 учебный го

Уровень общего образования: основное общее, 3 класс
Количество часов: 34 ч.

Учитель: Кожевникова Екатерина Юрьевна

Программа разработана на основе Примерной адаптированной основной
общеобразовательной программы образования обучающихся с умственн
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) протокол № 4/15 от 22
декабря 2015 года

Пояснительная записка
по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся
3 класса

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса на 2021-2022 учебный год разработана на основе Федерального образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Нормативные правовые акты и методические документы, на основе которых разработана рабочая программа:

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена на основе:

-Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) приказ № 1599 от 22.12.2014 г;

-Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15;

-Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1 МБОУ Кушшинской СОШ (Приказ №180 от 31 августа 2020 года);

Обучение осуществляется по УМК:

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник., -М.: Просвещение, 2018

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1-4 классы., -М.: Просвещение, 2016.

Цель рабочей программы – всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Рабочая программа по рисованию в 3 классе решает следующие задачи:

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание, умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах, практических умений в разных видах художественно – изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью.

В программе по рисованию обозначены два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня в 3 классе не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В 3 классе ведётся традиционная система отметок по 5-балльной шкале

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Рисование» входит в образовательную область «Искусство» обязательной части учебного плана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения.

В соответствии с планом АООП и годовым календарным графиком МБОУ Кушьянской СОШ» программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Программа обеспечивает достижение учащимися 3 класса базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней, и эстетическому её восприятию;

2. Коммуникативные учебные действия

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

3. Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать своё рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов;

4. Познавательные учебные действия

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- читать;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, предъявленное на бумажных и электронных носителях);

Предметные результаты.

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны следующие знать

Достаточный уровень

- материал для развития речи, изучавшийся на уроках рисования;
- способы работы по мокрой и сухой бумаге;
- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему жизни, сюжетный);
- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец).

Минимальный уровень

- материал для развития речи, изучавшийся на уроках рисования;
- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему жизни, сюжетный);
- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец).

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны уметь:

Достаточный уровень

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;
- использовать планы и хотя бы частичное загроаживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- составлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

Минимальный уровень

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;
- использовать планы и хотя бы частичное загромождение одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- составлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей

Содержание учебного предмета

Раздел: «Обучение композиционной деятельности».

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении.

Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2-3 предметов

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей, передача движения персонажей.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед», «за...»,

«рядом», «с.», «далеко от .», «посередине», «справа от ...», «слева от.». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближе - ниже, дальше - выше, использовать прием загромождения одним из предметов другим. Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выполнение формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа. Использование различных вариантов построения узора в вертикальном и горизонтальном формате. Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора. Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию».

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предме

та, детализация изображения помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке

Передача в рисунке предметов, освещенных с лева, справа, сзади, с помощью теней и их форм и силуэта

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных, птиц в движении

Величинный контраст как средство выразительности и изображения.

Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и форме

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (например росписи городецкой,

посуды Гжели и Полхов -Майдана), элементы росписи указанных народных промыслов

Выявление формы изображаемых предметов помощью узора (например предметов в городецкой и гжельской росписью)

Знакомство с изменением круга в перспективе

Уголь как изобразительно-выразительное художественное средство. Приемы работы углем

Раздел: « Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи »

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы с ними. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов -Майдана. Растительные мотивы росписи Городецка

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства ».

Беседы по теме:

Как создаются картины

Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать по памяти и с натуры.

Последовательность работы над картиной.

Материалы и инструменты, используемые художником

Что изображает в своих картинах художник. Как называются такие работы художников

Как художник работает над книжными иллюстрациями. Для чего нужны иллюстрации в книгах.

Как создаются скульптуры

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой. Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра

Целевые приоритеты воспитания
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста (**уровень начального общего образования**) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться

устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Характеристика ученика

С трудом усваивает изучаемый материал: нуждается в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной, практической), недостаточное осознание вновь сообщаемого материала, низкий уровень обобщения, деятельность ученика необходимо постоянно организовывать.

Система оценивания

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценка «5»	1	<ul style="list-style-type: none"> - полностью справляется с поставленной целью урока; - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
	2	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений; - выполняет самостоятельно, тщательно и своевременно творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета
	3	<ul style="list-style-type: none"> - правильно применяет приемы и изученные техники рисования; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественной творчески
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности полностью соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу полностью выполнена

Оценка □«4»	1	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, но при выполнении и рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д. - при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет по замечаниям учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения); - учебная задача по методу выполнена

Оценка «3»	1	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении и изученного материала.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - основной программный материал знает твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил; - обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но не своевременно; - в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в практическом применении при выполнении рисунка; - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

Тематическое планирование по изобразительному искусству

№ п \ п	Раздел, тема	Ко л- во ча- сов	Коррекционная работа
1.	Рисунок «Голые деревья. Дует ветер».	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция и развитие зрительного восприятия.
2.	Коллективная работа. Лепка голых деревьев.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция восприятия пространства
3.	Рисунок «Осень. Птицы летают. Журавли летят клином».	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция и развитие зрительного восприятия.
4.	Рисунок «Бабочка и цветы».	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция и развитие зрительного восприятия.
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм
6.	Аппликация. Работа с бумагой и клеем. Бабочка из гофрированной бумаги.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм
7.	Рисование «Одежда ярких и нежных цветов».	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция и развитие зрительного восприятия
8.	Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция и развитие зрительного восприятия
9.	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Развитие речи.
10.	Дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция и развитие зрительного восприятия.
11.	Рисование. Мальчик катится с горки.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция и развитие зрительного восприятия.
12.	Лепка из пластилина. Зимние игры детей.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;

			•Коррекциявосприятияпространства.
13.	Рисованиецветнойичернойгуашью.Деревьязимойвлесу(Лыжник).	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Коррекциявосприятияпространства.
14.	Рисованиеугольком.Зима.	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Коррекция и развитие зрительного восприятия
15.	Лепкафигурки.ЛошадкаиЗКаргополя.	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм.
16.	Зарисовка фигурки.ЛошадкаиЗКаргополя.	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Коррекция и развитие зрительного восприятия.
17.	Аппликация. Натюрморт:кружка,яблоко,груша.	1	•Коррекция и развитие зрительного восприятия. •Развитие словесно-логическогомышления.
18.	Рисунок по описанию.Домик лесника. Человек идетподорожке.	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Коррекциявосприятияпространства
19.	Рисование. Элементыкосовскойросписи.	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Коррекция и развитие зрительного восприятия.
20.	Рисование. Украшениесилуэтов сосудов косовской росписью.Сосуды: ваза, кувшин,тарелка.	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Коррекциявосприятияпространства.
21.	Рисование.Орнаментвкруге. Украшение силуэтапредметаорнаментом.	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Коррекция и развитие зрительного восприятия.
22-23.	Рисование.Сказочнаяптица. Украшение узоромрамкидлярисунка.	2	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Коррекция и развитие зрительного восприятия.
24.	Рисование. Скворечник.Домикдля птиц.	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Развитиеречи.
25.	Рисование.Закладкадлякниги. С использованиемкартофельногоштампа.	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Развитиеречи.
26.	Рисование элементовузоранапосуде.	1	•Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; •Коррекция и развитие зрительного восприятия.

27.	Аппликация. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чашки, тарелки).	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Развитие речи
28.	Рисование. Украшение узорами (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Беседа на тему.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция и развитие зрительного восприятия.
29.	Рисование. Элементы городецкой росписи.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция и развитие зрительного восприятия.
30.	Рисование. Кухонная доска. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1	<ul style="list-style-type: none"> Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Развитие речи
31.	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».	1	<ul style="list-style-type: none"> • Коррекция и развитие зрительного восприятия. • Развитие словесно-логического мышления.
32.	Рисование колобка на окне. Украшение ставней городецкой росписью.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция восприятия пространства
33.	Рисование. «Летом за грибами!»	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Коррекция восприятия пространства
34.	Лепка. «Летом за грибами!»	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • Развитие речи

