


Рассмотрена на заседании  
методического объединения  
протокол № 01  
от «29»августа 2023 г.

Составлена на основе федерального  
государственного образовательного  
стандарта начального образования,  
обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ Кушьянская СОШ  
Протокол № 2  
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор школы:   
/Ю.А. Максимова/

Приказ № 126  
от «31»августа 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Музыка» на 2023-2024 учебный год

Уровень общего образования: основное общее, 3 класс

Количество часов: 34 ч.

Учитель: Кожевникова Екатерина Юрьевна

Программа разработана на основе Примерной адаптированной основной  
общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной  
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) протокол № 4/15 от 22  
декабря 2015 года

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса на 2020-2021 учебный год разработана на основе Федерального образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

### **Нормативные правовые акты и методические документы, на основе которых разработана рабочая программа:**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена на основе:

-Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) приказ № 1599 от 22.12.2014 г;

-Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15;

-Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1 МБОУ Кушбинской СОШ (Приказ №180 от 31 августа 2020 года);

«Музыка»—учебный предмет,предназначенныйдляформированияу обучающихсясумственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями)элементарных знаний, умений инавыков в области музыкального искусства, развитияихмузыкальных способностей,мотивации кмузыкальнойдеятельности.

**Целью** предмета«Музыка»являетсяприобщениекмузыкальнойкультуре обучающихсясумственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями)какнеотъемлемойчасти духовной культуры.

### **Задачи программы:**

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатление от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещение концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Описание места учебного предмета**

В учебном плане школы на уроки музыки отведены часы федерального компонента, из расчета 1 час в неделю. Программу музыки рассчитана на 34 часа.

## **Планируемые личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

- формирование чувства гордости за свою Родину, историю народа, страны, национальной принадлежности, гражданина России;
- уважительное отношение к культуре (музыке, традициям) других народов;
- восприятие эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- уважительное отношение между сверстниками и учителем;
- приобретение социально-бытового опыта в повседневной жизни через восприятие музыки;
- приобретение положительного нравственного отношения к окружающей действительности (природе, к людям, животным);
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием;
- развитие певческого голоса, музыкального слуха, творческие способности в доступной сфере различных видов музыкальной деятельности.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Характеристика базовых учебных действий.

#### Личностные учебные

действия Личностные учебные действия:

осознание себя как ученика, заинтересованного посетителя школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаим

действия с ней и эстетическому ее восприятию;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### Коммуникативные учебные действия

включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия со окружающими.

#### Регулятивные учебные

действия: Регулятивные учебные действия включают следующие умения

:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию структурой информации (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

#### **Содержание учебного предмета**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанрово-разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание:**

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке и других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано

- **Целевые приоритеты воспитания**

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ**

- Современный национальный воспитательный идеал — это высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.
- Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации — личностное развитие школьников, проявляющееся:
  - 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
  - 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
  - 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).
- Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.
- Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:
  - В воспитании детей младшего школьного возраста (**уровень начального общего образования**) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний — знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.
  - Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:
    - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
    - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
    - знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
    - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем

- дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
  - - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
  - - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
  - - соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
  - - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
  - - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
  - Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

#### **Характеристика ученика**

С трудом усваивает изучаемый материал: нуждается в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной, практической), недостаточное осознание вновь сообщаемого материала, низкий уровень обобщения, деятельность ученика необходимо постоянно организовывать.

### Тематическое планирование по музыке 3 класс

№	Раздел, тема	Количество часов	Коррекционная работа
	<b>Вводный урок.</b>		
1	Правила поведения на уроках музыки.	1	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма.
	<b>Мелодия. Лад.</b>		
2	Мажорная и минорная гамма.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3	Что такое мелодия?	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4	Мелодия и инструментальное сопровождение.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5	Мелодия и настраивание.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра,
6	Обобщение по теме «Мелодия. Лад».	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
	<b>Народная и композиторская музыка.</b>		
7	История создания русской народной песни.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8	Русская народная частушка.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
9	Маршевые песни.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

10	Композиторская музыка.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
11	Русская частушка.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12	Обобщение по теме «Народная и композиторская музыка».	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
	<b>Хоровая музыка.</b>		
13	Расположение женских голосов в хоре.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14	Расположение мужских голосов в хоре.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15	Расположение голосов в смешанном хоре.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
16	Обобщение по теме «Хоровая музыка».	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
	<b>Музыкальные инструменты.</b>		
17	Металлофон.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18	Исполнительство на металлофоне (Урок 1).	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19	Исполнительство на металлофоне (Урок 2).	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные



			способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20	Знакомство синструментом саксофо н.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21	Саксофон оркестром.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22	Исполнительство надеревянных ложках(Урок1).	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23	Исполнительство надеревянных ложках(Урок2).	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24	Народные духовые инструмен ты. Свирель.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25	Народные духовые инструменты. Рожок.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26	Обобщение по теме «Музыкальные инструменты».	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
	<b>Формы музыки.</b>		
27	Одночастная форма в инструментальной музыке.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
28	Двухчастная форма произведения в инструментальной музыке.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29	Трехчастная форма в	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание,

	инструментальной музыке (Урок 1).		сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30	Трехчастная форма инструментальной музыке (Урок 2).	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31	Одночастная форма вокальной музыки.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32	Двухчастная форма произведения вокальной музыки.	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
33	Двухчастная форма в народной песне «Калинка».	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34	Обобщение по теме «Формы музыки».	1	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

## Примерный контрольно-измерительный материал

1. Определи вид хора, назови их.



2. Какие формы музыки ты знаешь (сколько частей в музыке бывает)? Перечисли.

3. Из перечисленных назови жанр народной музыки:

- 1) колыбельная,
- 2) русская частушка,
- 3) вальс,
- 4) «Антошка»













